
العتبة العباسية المقدسة
العدد
64
للأعمار 12-17 سنة
حيدرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٦٤) جماد الاولى /١٤٤٢هـ /كانون ثاني/ ٢٠٢١م
اليوتوبيا والديستوبيا



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق 1270

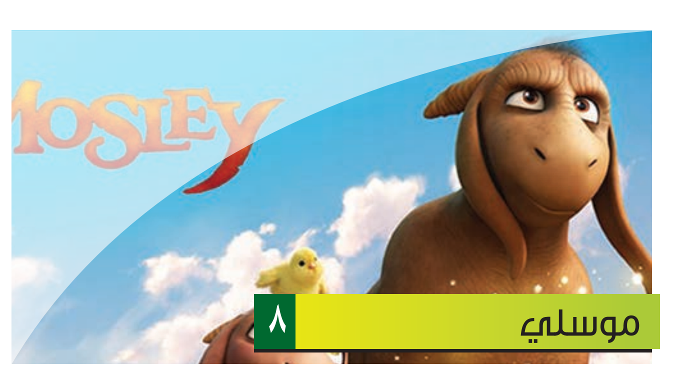
العتبة العباسية المقدسة

رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	حيدر سعد العزاوي همام الموسوي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	زاهد المرشدي علي رستم
التصميم والاخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود



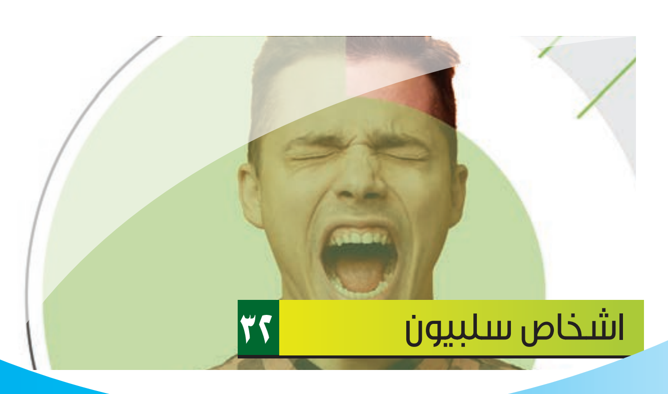
محتويات هذا العدد



















لَمْ يَعُدْ يَكْفي

لَمْ تَعُدْ الحَياةُ كَالسَّابِقِ تَرْضى بِالْجُهْدِ القَليلِ مِنْ الإنسانِ لِيَسْتَطيعَ أَنْ يَعيشَ حَياةً كَريمَةً، فَفي السّابِقِ كَانَ يَكْفيكَ أَنْ تَعْرِفَ الزِّراعَة أُوتَرْبِيَّةَ الحَيَوانَات أَوْ حَتَّى قِيادَةَ سَيّارَةٍ لِتَعيشَ حَياةً كَريمَةً، وَكانَ من المُمْكِن اَنْ تَحْصُل عَلَى وَظيفَةٍ جَيِّدَةٍ في الدَّوْلَةِ اذا كُنْتَ تَسْتَطيع القِراءَة والْكِتابَة ، وَبَعْدَ تَطوُّرِ الحَياةِ وَكَثْرَةِ المُتَعَلِّمِينَ وَحَمَلَةِ الشَّهاداتِ أَصْبَحَ مِنْ الصَّعْبِ عَلَى الإنسانِ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى وَظيفَةٍ أَوْ مَصْدَرٍ لِلرِّزْقِ ، لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الشّابِّ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهارات جَديدَة في حَياتِهِ وَيَتَعَمَّقَ في اخْتِصاصِه كَثيرًا لِيَسْتَطيعَ النَّجاحَ وَتَوْفيرَ مَصْدَرٍ لِلرِّزْقِ لَهُ وَلِعائِلَتِهِ .

• رئيس التحرير

قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

عُزْلَةٌ عَنْ الحَرامِ

اعْتادَ حَيْدَرُ وَأَصْدقاؤُهُ الذَّهابَ إلَى مَلْعَب كُرَة القَدَم لتَشْجيع فَريقِهِمْ المُفَضَّل، ويَتَحَمَّسُ الشَّبابُ أَثْناءَ التَّشْجيع فتَعلو أَصواتُهُمْ بالْهُتافات وَالشِّعارَات التَّحْفيزيَّة للَّاعبينَ فَالْفُوزُ احسَاسٌ جَميلٌ يَسْعَى الجَميعُ اليه، عامرٌ أَحَدُ زُمَلَائِهِمْ في المَدْرَسَة وَلكِنَّهُ يعْتَقِدُ أَنَّ الرّياضَةَ تَتَسَبَّبُ في ضَياع وَقْت الشّابِّ ، وَعَلَيْه اَنْ يَتَفَرَّغ للدِّراسَة والتَّعَبُّد فَقَطْ ، وَطَالَمَا كَانَ يَسْمعُهُمْ كَلِمات قاسيَةٍ حِينَما يَراهم مُتَوجِّهينَ الى المَلْعَبِ بَعْدَ أَنْ إداء الصَّلاةِ جَماعَةً في المَسْجِدِ،



عـامـرٌ مُـخْـطِـئٌ فِي فَـهْـمِـه لِلـدِّيـن وَيـتَـصَـوَّرُ أَنَّ الـدّيـن هـوَ الاعْـتِـزال عَـن الحَـيـاة ، وَتَـرْك مَلَذّاتها وَمَتعها والاكْـتِـفـاء بـعـبـادَة اللّه والانْـقـطـاع إلَـيْـه ، وَقَـدْ حـارَبَ الـقُـرْآنُ الـكَـريـم هَـذا الـفَـهْـمَ وجـاء فِي آيَـاتـه المُباركَة (وَرَهْبانيَّةً ابْتَدعوها ما كَتَبْنَاها عَلَيْهِمْ) ، لا يَكْتَفي عـامـرٌ بـعَـزْل نَفْسه عَـنْ الحَـيـاة بَـلْ يَدْعُو الجَميع الى أَنْ يَتَّبِعُوهُ فيمَا يُريدُ ، وَيَسْمعُهُمْ كلمات قاسيَة فِي سُلوكِهِمْ الدّينيّ المُعْتَدل المُخْتَلَف عَنْهُ ، وَلسَبَب غَيْر مَعْروف تَحَوُّل عـامـرُ الَى شَخْص آخر يَذْهَبُ الَى المَلْعَب قَبْلَ الجَميع وَيُهْمل صَلاتَهُ ، وَيَحُثُّ حَيْدَر وَأَصْدقَاءَهُ الآخَرينَ عَلَى الذّهاب الَى المَلْعَب قَبْلَ وَقْت المُبارَاة لاخْتيَار مَكان مُناسب فِي المُدَرَّجات واسْتِقْبالِ فَريقِ كُرَة القَدَم عِنْدَ وُصُولُهُ الى المَلْعَب ،

وَأَيْضًا كَانَ حَيْدَرُ يُعارِضُهُ فِي ذَلكَ فَهُوَ حَريصٌ عَلَى أَداء الصَّلاة وَيَرْفُضُ الذَّهابَ الى المَلْعَب قَبْلَ أَدائها ، وَهَذَا مَا لا يَرُوقُ لعامرٍ وَيَعْتَبره تَقْصيرًا فِي حَقِّ الفَريق ، عامرٌ مُتَطَرِّفٌ فِي سُلوكه الدّينيِّ سَابقًا وَمُتَطَرِّفٌ فِي بُعْده عَنْ الدّين أيْضًا ، وَيُريدُ من النّاس أنْ يَتّبعُوهُ فِي كلِّ مَرَّة يُغَيِّرُ فيهَا رَأْيَهُ ، لذَلكَ قَرَّرَ حَيْدَرُ أَنْ يَسْمعَهُ هَذه الحَقيقَةَ التي يَرْفُض أَنْ يَسْمَعَهَا ، فِي أَنَّ التَّطَرُّفَ مَرَضٌ يُصيبُ النّاسَ سَواءً كَانُوا مُتَدَيِّنين أَمْ بَعيدينَ عَنْ التَّدَيُّن ، وَلابُدَّ منْ احْترام وُجُهات نَظَر الآخَرينَ وَعَدَم اجْبارهِمْ عَلَى مَا لا يُريدُونَ ، كَمَا اَنَ الاعْتدالَ وَالوَسَطيَّةَ أَهَمُّ صفات الفَرْد المُسْلم وَقَدْ قَالَ تَعَالَى (وَكَذَلكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا) .





السيارات الذكية.. ذاتية القيادة

إن أحلام الخيال العلمي بدأت تتحقق، وبدأت الشركات العالمية بصناعة العديد من التطبيقات التكنولوجية الذكية، ومن بينها سيارات ذكية ذاتية القيادة، وهي سيارات لها القدرة على استشعار البيئة المحيطة بها وتتبع الطرق والسير فيها دون أي تدخل بشري. تتيح السيارات ذاتية القيادة حرية اكثر للمستخدم اثناء السير، بحيث يستطيع أن يقوم بأعمال خاصة من دون ان يشغل نفسه بالطريق، وبوسعه أن يتحدث في الهاتف براحته أو يشاهد محتوى ترفيهياً.. وليس عليه سوى أن يحدد الوجهة التي يقصدها.

كيف تعمل السيارات ذاتية القيادة؟

تحتوي السيارات ذاتية القيادة على العديد من الأنظمة والأدوات والحساسات الذكية التي تستطيع من خلالها التحرك بحرية وأمان، ومن هذه الأدوات نظام ملاحة وخرائط متقدمة، واجهزة ليزرية تبعث الأشعة وترتد لتحديد المسافات بدقة، ورادارات تحديد ملامح الأشياء والكائنات المحيطة والأشخاص، وكاميرات بزوايا مختلفة، وأجهزة الاستشعار بالموجات فوق الصوتية.. وبالتالي فإن هذه الأجهزة بمجملها تشكل نظامًا حاسوبيًا سريع التحليل والاستجابة، يحدد متى وأين تتحرك وتتوقف السيارة مع الاستجابة للإشارات المرورية. وبالفعل شرعت شركات كبرى بالتخطيط لهذا النوع من الصناعة وأنتجت نماذج أولية منها، ومن الممكن أن نراها في شوارعنا في وقت ليس ببعيد.

النجاح لا يأتي بدون جهد

حسين علاء عبد الحسين هو أحد الطلبة المتفوقين في مرحلته المتوسطة والذي التقت به مجلة حيدرة من اجل التعريف بالشباب وتسليط الضوء على مواهبهم وتشجيعهم على تطوير مهاراتهم.

مجلة حيدرة: حدثنا عن موهبتك؟
عندما دخلت معهد التطوير والابداع التابع لجمعية كشافة الكفيل اكتشفت أنني أميل الى تعلم المهارات الخاصة بالتنمية البشرية، بهدف أن أكون مدرباً في مجال التنمية البشرية، فقد تأثرت كثيراً ببعض المدربين الذين حفزوني وحفزوا زملائي لتطوير مواهبهم، لذا صار لدي شغف أن أكون من الاشخاص الفاعلين والمؤثرين في المجتمع.

مجلة حيدرة: ماذا فعلت لتطور من هواياتك ومهارتك؟
بدأت اشارك في جميع الدورات التنموية التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل واستفدت كثيرا من نصائح وارشادات المدربين وبدأت أقرأ كتبا كثيرة في مجال التنمية البشرية، لأزيد من ثقافتي وأتعرف على الاساليب والمهارات التي تطور امكاناتي وفي نفس الوقت أستطيع أن أنفع بها زملائي.

مجلة حيدرة: كم تخصص من الوقت للقراءة ؟
ليس هناك وقت محدد لممارسة أي هواية فالحياة فيها أولويات وأهمها التحصيل الدراسي ومتابعة واجباتي المدرسية، وكذلك مساعدة اهلي في توفير احتياجات البيت، أما قراءة الكتب وممارسة الهوايات فيعتمد على ما يتبقى لدي من وقت فراغ استثمره في المطالعة وقراءة الكتب التنموية.

مجلة حيدرة: ما هو طموحك للمستقبل والإلامَ تسعى في حياتك؟
طموحي ان اصل الى مراحل متقدمة في دراستي وأتخصص في مجال التنمية البشرية وتطوير الذات لأكون عنصرا فاعلا يخدم المجتمع والشباب بصورة خاصة.

مجلة حيدرة: ماهي رسالتك الى الشباب؟
رسالتي الى الشباب هي ان لكل شخص حلمه الخاص به ولكل شخص شيئاً يحبه ويفتخر بأن يحققه ويفرح حين يصل اليه فيجب ان تحدد حلمك وهدفك لكي تسعى للوصول اليه ولا تتوقف عن تطوير ذاتك وموهبتك لان النجاح لا يأتي بدون جهد وتعب وتدريب وتطوير مستمر.



الباحث عن الحقيقة

قراءة: احمد الخالدي

هو فيلم رسوم متحركة خيالي وهو أول إنتاج مشترك رسمي بين نيوزيلندا والصين تم إنتاجه عام ٢٠١٩م.

تدور أحداث الفيلم حول (الثوريفانت) وهي كائنات أشبه بالحيوانات لكنها تشعر وتفكر وتتكلم، وقد كانت فصيلة (الثوريفانت) في وقت سابق قادرة على المشي على قدمين وتمتلك أيادي وأصابع شبيهة بأيادي البشر، لكن مجموعة من الأشخاص السيئين استعبدوا هذه المخلوقات، وعاملوها معاملة الحيوانات، فصارت مثل الثيران تجرُّ العربات والمحاريث وتعمل تحت سلطة الإنسان.

يبدأ الفيلم حين يباع (موسلي) الصغير من قبل تاجر جشع الى أحد الفلاحين ليعمل عنده في حراثة الأرض، وبعد مرور ٢٥ سنة يظهر (موسلي) وقد كبر وأصبح لديه زوجة وطفل، ولكنه ما زال تحت عبودية الفلاح، وفي أحد الأيام يخبره ولده الصغير بأنه اكتشف كهفا فيه رسومات تصور (الثوريفانت) وهي تمشي على قدمين، ثم يتذكر (موسلي) وزوجته الأسطورة التي تقول أن (الثوريفانت) تعرضت للاعتداء من قبل البشر، وانقسموا الى قسمين، قسم هاجر الى الشمال واحتفظ بحريته وشكله، وقسم استعبده البشر، وتغيرت ملامحه وأصبح يمشي على اربع، وسوف يعود (الثوريفانت) الماشون على قدمين، ليخلصوا أقاربهم من عبودية البشر، لكن (ماوسلي) يعتبر هذا الكلام من الخرافات ويعود لعمله في حراثة الأرض.



وبعد الحاح زوجته وابنه يذهب(موسلي) الى الكهف ليكتشف أدلة على وجود أقاربه الماشين على قدمين، لكن الفلاح يستأجر شخصا يعمل كصائد لـ(الثوريفانت) فيبدأ بملاحقة (موسلي)، وينجح (موسلي) بالوصول الى أقاربه ليساعدوه في استعادة حريته لكنه يكتشف أنهم على وشك الانقراض والباقون منهم كلهم كبار في السن، ثم يلتقي بملكة (الثوريفانت) فتخبره بأن الخلاص هو في الحصول على ثمرة الشجرة الوحيدة الحية في غابة الأشجار المرعبة، لكنها تحذره بأن الدخول للغابة محفوف بالمخاطر، ثم يهاجم الصياد مدينة (الثوريفانت) ولأنهم كلهم كبار في السن ولا يستطيعون مقاومته يقرر(موسلي) مواجهته لوحده، وفعلا يواجه(موسلي) الصياد وينتصر عليه بمساعدة الفراشات المضيئة ثم يحصل على الثمرة ويعود الى عائلته ليحررها من عبودية الإنسان.

الدروس المستفادة من الفيلم:

١ ــ يُظهِر الفيلم مدى وحشية الإنسان وقساوته حين يكون طماعا ولا يفكر الّا بمصلحته الشخصية، ويتجاهل مشاعر الآخرين، ويستعملهم للوصول الى منافعه.

٢ ــ اذا عاش الإنسان ضمن بيئة معينة ووفق أفكار معينة سوف يكون من الصعب عليه ترك ما تعود عليه منذ الصغر، كما حصل لـ(موسلي) عند تعوده على حياته رغم مرور سنوات طويلة من العبودية.

٣ ــ يؤكد الفيلم على ضرورة الاعتقاد بما تميل اليه الفطرة السليمة، فابن(موسلي) لم يكن متعودا على العبودية وكان يؤمن بالأسطورة التي تقول بأن أجداده كانوا أحرارا لذلك كان يبحث بشكل مستمر عن الحرية.

٤ ــ الباحثون عن الحقيقة غالبا ما يتعرضون الى الاستهزاء والى المتاعب والصعوبات، ويجب على طالب الحقيقة أن يتجاهل كل آراء المشككين، وأن يواجه كل الصعوبات من أجل الوصول الى الحقيقة.

إعداد: احمد الخالدي

اليوتوبيا والديستوبيا

من المصطلحات التي لا ترد كثيرا على اسماعنا ولكنها مهمة جدا، فقد اتخذها الكثير من الكُتّاب والادباء وصانعو الافلام مادة لاعمالهم الفنية والادبية، وقد سبقهم الى ذلك الكثير من الفلاسفة والمفكرين والعلماء.

هذان المصطلحان يصفان حالة متطرفة تتراوح بين المثالية الشديدة للمجتمعات ونقيضها من التسافل والانحدار ففي (اليوتوبيا) يسود العدل والخير والمساواة وينعدم الشر وتتوزع الوظائف والثروات على الناس بعدالة تامة فلا ظلم يصيب الانسان فيعيش حياته بسلام تام في ظل حكومة عالمية واحدة، وعلى العكس منه، (الديستوبيا) حيث يسود الشر والظلم والكوارث والامراض والجهل، ودائما ما يقترن هذا المصطلح مع مفهوم نهاية العالم.

فاليوتوبيا (Utopia):

هو عالم مثالي تحكمه الفضيلة والقيم النبيلة، الرحمة، والعدل، والسلام، البساطة وهي أبرز ملامحه، ويتنافس سكان هذا العالم على فعل الخير فهو الغاية والوسيلة في وقت واحد، أما الشر فلا وجود له في هذا العالم.

أما الديستوبيا (Dystopia):

فهو المجتمع غير الفاضل الذي تسوده الفوضى، عالم يتصارع على المصالح الفردية وتنعدم فيه الاخلاق والفضيلة، ويحكمه الشر المطلق، وتنتشر فيه جرائم القتل، والقمع، والفساد، والمرض، والفقر، وباختصار هو عالم يتجرد فيه الإنسان من إنسانيته، وينحدر الى اسفل مراتب الشرور.

ومن وجهة النظر الدينية وبالخصوص النظرة الاسلامية لمفهوم اليوتوبيا فإن المسلمين ينتظرون يوما يتحقق فيه الوعد الالهي بظهور المخلص وهو عندنا الحجة بن الحسن المهدي(عجل الله تعالى فرجه الشريف) الذي سوف يملأ الارض عدلا وقسطا بعد أن تمتلئ بالشرور والظلم، وهذه الوعد ورد في القرآن الكريم وفي الاحاديث النبوية الشريفة.

انواع الجمع في الاسماء

الحلقة الثانية

ذكرنا في الحلقة السابقة انواع الجمع في الاسماء كـ(جمع المذكر، وجمع المؤنث، وجمع التكسير) وهناك نوعان آخران للجمع سنعرفهما في هذه الحلقة وهما: (اسم الجمع، واسم الجنس).

اسم الجمع:

وهو اسم دال على ثلاثة أو أكثر بدون أن تكون فيها زيادة على لفظ مفرد، فهناك اسماء تدل على مجموع ولا مفرد لها من لفظها مثل: (قوم، رهط، خيل، نساء، جيش).

اسم الجنس: هو ما تضمن معنى الجمع دالا على الجنس، وله مفرد مميز عنه بالتاء أو ياء النسبة، وينقسم الى قسمين:

١ ــ الجمعي: هو ما دلَّ على ثلاثة أو أكثر وفُرّق بينه وبين واحده بالتاء المربوطة مثل: (تمر- تمرة، تفاح- تفاحة) ، أو تضاف التاء الى المفرد لتدل على الجمع مثل: (جمّال- مفرد، جمّالة- جمع).

ويُفرق بين المفرد والجمع بالياء ايضا كما في الامثلة: (عرب - عربي، ترك - تركي، زنج - زنجي).

٢ ــ الافرادي: وهو ما دلّ على القليل والكثير بنفس اللفظ مثل (ماء، ذهب، عسل، لبن).

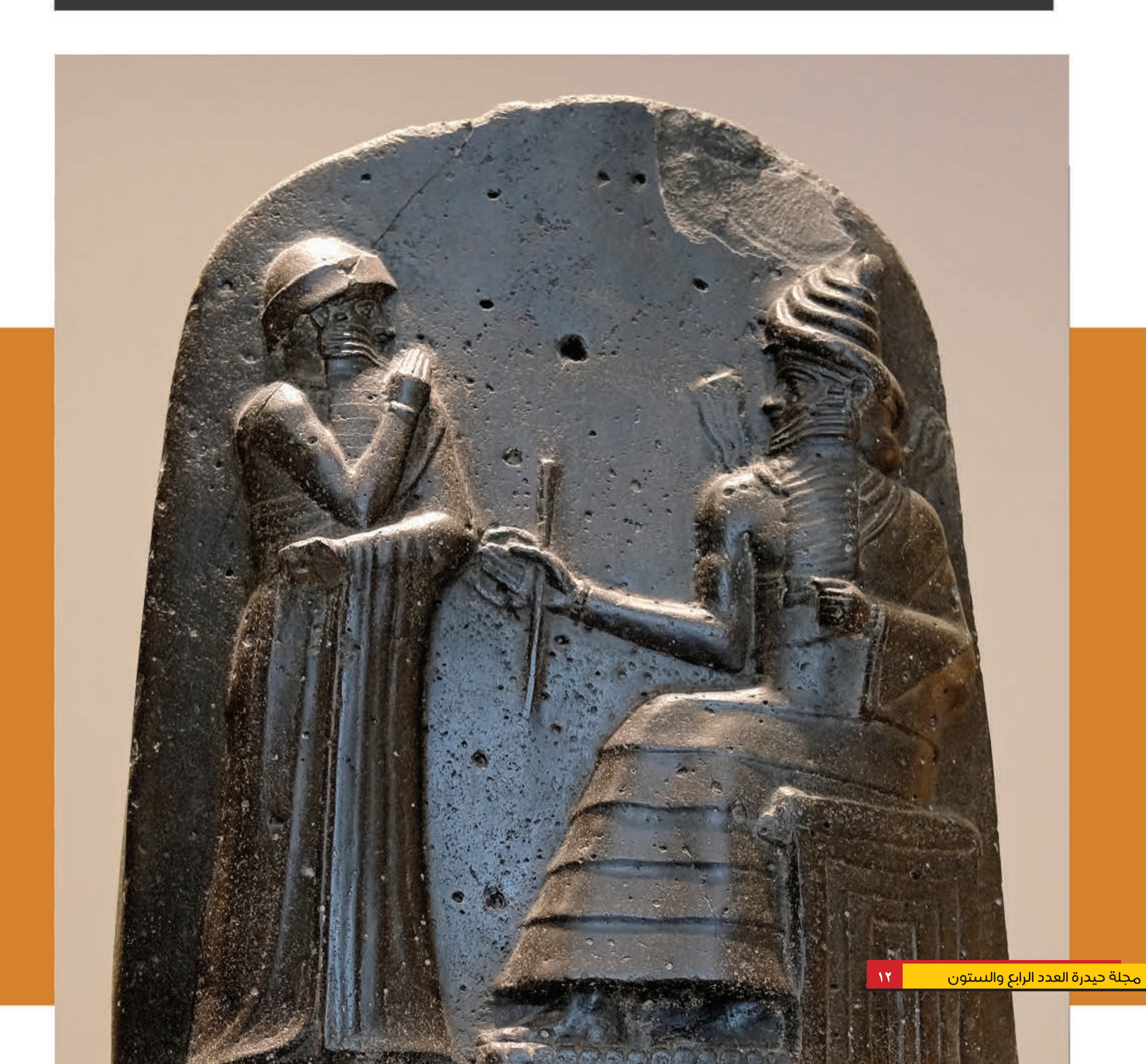
ويمكن أن يعامل هذان النوعان من الجمع معاملة المفرد لأنه لفظ مفرد ومعناه الجمع، فيجوز لنا أن نقول (سار القوم) أو نقول (القوم ساروا) أو نقول (هذا شعب ذكي أو أذكياء)، ويمكن أن نثنيه ونجمعه فنقول(قوم – قومان - أقوام) و (شعب – شعبان – شعوب).



نظرة عن كثب (قوانين حمورابي).

إعداد: حيدر العزاوي

كما نعلم وكما يعلم العالم بأسره ان قانون حمورابي هو اول قانون مُشرع في التاريخ حاملٌ بين طياته ٢٨٢ مادة قانونية بمختلف جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بالإضافة الى التعاملات المختلفة للسكان وما يترتب عليها من احكام. وفي حقيقة الأمر ان قانون حمورابي لم يكن يحتوي قوانين تشريعية خالصة بل هو تجميع وتعديل واضافة لقوانين سبقته بسنوات لدويلات متفرقة قبل ان يقوم حمورابي بتوحيدها واخضاعها تحت حكمه، فقد قام بحذف واستحداث وتعديل بعض القوانين الموجودة لتتناسب وطبيعة دولته الجديدة، تلك القوانين التي استخلص منها الملك حمورابي بعض احكامه منها هي كالاتي:





قانون اورنمو: يعتبر قانون اورنمو أقدم القوانين المكتشفة في العالم الى الان والذي يعود في حقبته الزمنية الى مدينة أور العظيمة متضمناً بعض القوانين الخاصة بالمرأة والاحكام الخاصة بالزواج والطلاق والاطفال وما يخص تلك التفاصيل وتشريعات اخرى تخص شهادة الزور بالإضافة الى قوانين اخرى تتعلق بانتهاك الحقوق والتجاوز على الممتلكات الخاصة.

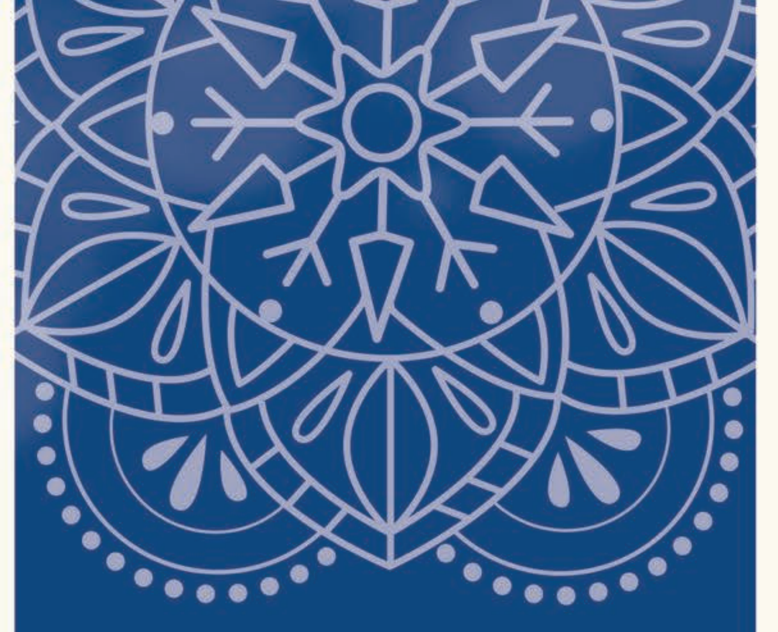
اصلاحات اوركاجينا: وتعتبر احدى اقدم القوانين التي عثر عليها والتي تعود الى عام ٢٣٥٥ قبل الميلاد والمعاصرة لحضارة لكش الاولى حيث تضمنت قوانين تخص الغاء الضرائب للمواطنين وتشريعات ثانوية تخص انصاف المظلومين من الشعب.

قانون لبث عشتار: سميت تلك التشريعات البالغ عددها (٣٧) تيمناً قانوناً بالملك لبث عشتار والذي تولى الحكم في عام ١٨٧٥ قبل الميلاد، حيث تختص تلك التشريعات بتأجير القوارب ووسائل النقل الاخرى بالإضافة الى تأجير الاراضي والبساتين الزراعية وتشريعات خاصة بملكية العبيد واخرى تخص العقوبات المترتبة على المتخلفين عن دفع الضرائب والميراث وايضاً الزواج.

بني تمسّك بعلي

الشيخ محمد حسين الأنصاري

وإنــهُ يُـنجيكَ مِـن أهـوال يـومٍ مُقبلِ
لَـتُسألَنّ فـي غـدٍ عـن حبّ هـذا البطلِ
فحبُّـهُ صـراطُـهُ ويـلٌ لِمَن لـم يَقْبَلِ
بـنـي وحــبُّ حـيدرٍ ميـزانُ كلِّ العمل
فـاثبت عـليه فوق ما يـثبت أصل الجبل
حتـى وإنْ زالَ ودكّتْ أرضُـهُ لم تَـزُلِ
إذا تـمـسّكتَ بـهِ نصـرتَ خيرَ الـرسل
ونحن أنصارُ الهدى أنصارُ بيتِ الأكملِ
إنّ الـولا لَـمنزلٌ ونحـن أهـلُ المـنزل
ختـامُنا مِسكٌ وقـد جـاء بقولٍ مُنْزَلِ
لا سيـفَ إلا ذو الفقارِ لا فتـى إلا علي



ينهج الشاعر في قصيدته نهج الأب الناصح، فيُلقّنه خيرَ ما يُلقّن الآباء أبناءهم من وعظ وتوجيه الى طريق السعادة الأبدية، كما فعل لقمان الحكيم وهو يعظ ولده بالمواعظ الجليلة، وهنا يكمل الأنصاري مواعظ لقمان الحكيم، بموعظة لا تقل شأنا عنها، فيوصي ولده بالتمسك بولاية خير البرية من بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله) الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) فيصفه بأنه (عين الهدى) وأنه (خيرٌ جليّ) ويؤكد الأنصاري لنا ولولده بأننا سوف نُسأل يوم القيامة عن حب عليّ (عليه السلام) وهو إشارة الى قوله تعالى (ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ) وقد جاء في تفسير مجمع البيان (والله سائلهم عن حق النعيم الذي أنعم الله به عليهم وهو النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وعترته). ثم يذكر الشاعر أن حب علي وولايته (عليه السلام) هو الصراط وميزان الأعمال وهو أمر مُنزل من الله تعالى.



قراءة في كتاب

قراءة: احمد الخالدي



كتاب: العلم يدعو للإيمان

تأليف: كريسي موريسون

في زماننا هذا انتشرت المعلومات بشكل هائل واختلطت الثقافات بشكل خطير، وأصبحت النظريات الإلحادية واللادينية في متناول الجميع، من خلال الشبكة العنكبوتية (الأنترنيت)، وكذلك الإعلام الموجه لضرب الثوابت الدينية والأخلاقية للشعوب لسلب انتمائها وبالتالي سهولة قيادتها وتسويق الأفكار المنحرفة اليها.

وقد ظهرت في السنوات الأخيرة ظاهرة تبني بعض الشباب الأفكار الإلحادية والعلمانية، بدعوى الانقياد للعلم والعقل، ويترتب على هذا الأمر انحراف الشباب وضياعهم وانجرافهم مع موجات الفكر الضال، والذي لا يمتُ الى ثوابت ديننا بأي صلة، لذا كان لا بدّ أن يتعرف الشاب على أساسيات الإيمان بالخالق العظيم، من خلال العلم نفسه، ومن خلال ما توصل اليه من نتائج تثبت وجود صانع حكيم لهذا الكون الدقيق الصنع.

وقد تعرض المؤلف في كتابه الى موضوع الصدفة وأثبت من خلال النظام الحسابي المجرد أنه لا يمكن بحال من الأحوال أن توجد الحياة وكل هذه المخلوقات المتنوعة عن طريق الصدفة، وأثبت بالتجربة العلمية استحالة ذلك، ثم تطرق الى نظرية بداية خلق الكون وناقش النظريات العلمية التي تثبت جميعها أنه لا يمكن أن تتآلف ذرات الكون وأجرامه لتخلق نظاما دقيقا مثل النظام الشمسي دون أن يكون لها صانع حكيم، وعالجت باقي الفصول نفس الفكرة بتناول موضوعات متنوعة، كنسب الغازات في الغلاف الجوي، وأصل الحياة والغرائز الحيوانية وتطور العقل، وغيرها من الموضوعات التي ندعوك لقراءتها في هذا الكتاب القيم، الذي يثبت أن العلم يدعو للإيمان بالله الواحد.



إعداد :حيدر العزاوي

كلية الهندسة

الى الذين يمتلكون افاقاً واسعة ورؤى ابداعية فريدة، الى من يتمتعون بخيال علمي يستطيعون من خلاله خدمة الانسان وتطوير الحياة اليومية، كلية الهندسة هي اختيارك الامثل لتحقيق ذلك.

نبذة مبسطة :

تعتبر كلية الهندسة أحدى أهم الاختصاصات العلمية التي لا نستطيع الاستغناء عنها لأهميتها الكبيرة في حياتنا وتفرعاتها اليومية التي تكاد لا تحصى فهي خليط متجانس من معارف متنوعة كالعلوم والرياضيات والكيمياء والفيزياء وغيرها. يمكن ان نُعّرف المهندس بأنه الشخص المسؤول عن رسم المخططات الاولى للمشاريع ومتابعة مراحل تطويرها المختلفة وإدارتها والاشراف عليها.

الاقسام الهندسية ومجالات العمل الخاصة بها :

تتيح كلية الهندسة للطلبة الدارسين اقساماً مختلفة الاختصاصات يتم اختيارها وفقاً لمحددات ومؤهلات خاصة، سنذكر بعضاً منها :

قسم الهندسة المدنية : يضم هذا القسم اختصاصات دقيقة متعددة حيث يمكن لخريجي هذا القسم العمل على انشاء المباني والجسور والطرق بالإضافة الى دراسة انواع الخرسانات المختلفة والمواد المصنوعة منها والمواد التي تحتويها التربة وغيرها مما يؤهلهم للعمل في العديد من المصانع والمختبرات الانشائية.

قسم هندسة الميكانيك: يختص الخريجون في هذا القسم بكل تفاصيل الآلات وما تحتويه من قطع دقيقة وطريقة عملها والطرق المناسبة لمعالجة الاعطال المختلفة التي من الممكن ان تتعرض لها.

قسم الهندسة النووية : يعمل خريجو هذا القسم على استحداث وتطوير اساليب عمل جديدة تمكنهم من معالجة الطاقة الناتجة عن المفاعلات النووية واستثمارها بصناعة مصادر طاقة جديدة بالإضافة الى انشاء وصناعة الصواريخ الخاصة بأبحاث الفضاء وغيرها.

قسم الهندسة الكهربائية: يختص عمل خريجي هذا القسم بالطاقة الكهربائية وتفرعاتها المختلفة والية توليدها وطرق توزيعها ودراسة الأليات المناسبة لمعالجة الاعطال والتلكؤات المتوقع حدوثها.



القوس والسهم
رياضة
الدقة والتركيز

قبل أن تصبح الرماية بالقوس والسهم رياضة اولمبية، استخدمت في العصور السابقة كوسيلة لصيد الحيوانات والقتال في المعارك والحروب، ثم نشأت وتطورت عبر مراحل التاريخ الى أن وصلت الى العصر الحديث وأصبحت احدى الرياضات التنافسية، معتمدة في أساسها على الدقة والتحكم والتركيز. ظهرت رياضة القوس والسهم (النبالة) لأول مرة في الألعاب الأولمبية في دورة باريس ١٩٠٠م، أما على مستوى العراق فيوجد اتحاد ومنتخب وطني خاص بهذه الرياضة، وله مشاركات عديدة في بطولات دولية وعالمية، وحاز على الكثير من الجوائز.

أدواتها:

أهمها القوس والسهم، ويصنع القوس من خشب خاص أو من ألياف زجاجية، وزنه حوالي كيلو ونصف، وطوله يتراوح بين (١,٨٠) و(٢,٧٠) متراً للرجال، وبين (١,٦) و(٢,١٠) متراً للنساء، بينما تصنع السهام من الألمنيوم مع أجنحة من البلاستيك، وزن الواحد منها يتراوح بين ١٨ و٢٠ غراماً، وطوله بين ٧٠ و ٧٥ سنتمتراً، وعند إطلاق السهام يرتدي المتبارون قفازاً من الجلد لحماية أيديهم وكذلك مقدمة الذراع الأيمن، وغالبا ما يحملون على ظهورهم حقيبة أو جعبة تحمل السهام.

الكالبتوس (مظلة وصيدلية)



تعتبر بعض الاشجار المعروفة لدينا، من النعم التي أنعم الله بها على البشر فهي متعددة الفوائد وسهلة الزراعة وذات قيمة عالية في مقابل تكاليف زراعتها المنخفضة، ومن الامثلة على تلك الاشجار؛ (شجرة الكالبتوس)، وهي شجرة دائمة الخضرة ذات جذع عريض وأغصان كثيرة مكسوة بأوراق طويلة الشكل، عند فركها باليد تنطلق منها رائحة تنعش التنفس ناتجة عن انبعاث زيت الكالبتوس، وهي جنس من الأشجار ينتمي للفصيلة الآسية (نسبة الى الآس أو الياس كما نسميه بالعراق). وتتخذ هذه الشجرة عددا من الاسماء حسب موقعها الجغرافي فتسمى الـ(أوكالبتوس) والـ(يوكاليبتوس) و(كَالِبتوس) و(قالِمتوس) ويطلق عليها في العراق (قلم طوز)، وفي الجزائر الـ(كاليتوس) وبا لإنجليزية (Eucalyptus)، وبمصر بالـ(كافور)، وتعرف بلبنان وسوريا خطأً بالـ(كينا).

فوائد شجرة الكالبتوس الطبية:

ـــ لعلاج اضطرابات الجهاز التنفسي، والتهاب الرئتين، وللتخلص من البلغم.

ـــ تُستخدم للقضاء على نزلات البرد والأنفلونزا وتقوية الجهاز المناعي.

ـــ للتخلص من القلق والإجهاد، وللسيطرة على مُعدل السكر في الدم.

ـــ مضاد للالتهابات، كوجع الأسنان، أوجاع القلب، الربو، الشد العضلي.

ـــ مُقاوم للإسهال، ولتخفيف آلام أسفل الظهر والمفاصل.

ـــ تنشيط الدورة الدموية، وخفض ضغط الدم.

طرق استخدام الكالبتوس للعلاج:

يتم تجفيف أوراق الكالبتوس وطحنها جيدا، ويستخدم القليل من هذا المطحون مع الأطعمة المختلفة، أو يتم غلي الاوراق وتناولها على شكل شاي، ويمكن ايضا استنشاق بخار مغلي أوراق الكالبتوس في حالات احتقان الأنف أو التهاب الحلق أو الربو.





إعداد: همام الموسوي

طريقك الى السعادة

يختلف تعريف السعادة باختلاف الزاوية التي ننظر للسعادة من خلالها، فالفلاسفة لهم تعريف مختلف عن تعريف علماء النفس، والاسلاميون لهم تعريف يختلف عن تعاريف غيرهم من أصحاب الديانات الاخرى، أو حتى من لا يدينون بدين، وكذلك يختلف مفهوم السعادة من شخص لآخر؛ فالناس مختلفون في ميولهم وتوجهاتهم وطباعهم؛ فالبعض يرى السعادة بجمع المال، والبعض الآخر يرى السعادة بالقرب من الاشخاص الذين يحبهم، وبعض آخر يراها بتواتر النجاحات والانجازات على الصعيد العملي، وقد يكون بعض ما ذكرناه جزءا مهما في تحقيق السعادة لكنها ليست بالضرورة هي الاسباب الحقيقية.

وتلتقي جميع التعاريف عند قاسم مشترك، وهو الشعور الداخلي بالرضا والقناعة عن الحالة التي يعيشها الانسان، وهذا الشعور يعود على الانسان بالراحة والسكينة والطمأنينة، لما يمتلكه فعلا أو يسعى لامتلاكه.

واذا اردنا أن نعرف اسباب السعادة يجب أن ندرس جميع الحالات الفردية لكي يكون عندنا تصور عام عنها، لكن يمكن أن نعرّف اسباب السعادة بأنها كل ما يوصلنا الى حالة الرضا والسكينة بما لا يخالف الشرع والذوق العام.



خطوات للوصول الى السعادة:

١-من أهم الامور التي تجعل الانسان سعيدا هو شعوره بعدم انحرافه عن نهج السماء، وهذا الشعور يمتلكه أصحاب الفطرة السليمة أما غيرهم فلا يشعرون به.

٢- الصحة، وهي من الامور المهمة، فالمرضى لا يشعرون بالرضا التام عن حالتهم الصحية.

٣- التفوق والنجاح الدراسي، والذي يعد من الاسباب المهمة لبناء الثقة بالنفس والرضا عنها.

٤- النجاح في العمل، وهو ايضا يعتبر عاملا مهما في تحقيق الرضا عن النفس.

٥- وعلى المستوى الاجتماعي، فالجو الاسري الإيجابي له دور مهم في سعادة الانسان، وكذلك شبكة العلاقات الاجتماعية من الاقارب والاصدقاء وزملاء العمل.

٦-المال، فله دور ثانوي لأنه سبب في أن يعيش الانسان غير محتاج الى أحد من الناس، وعدم الحاجة هي من اسباب سعادة الانسان.

٧- وجود أهداف يسعى الانسان لتحقيقها، فالحياة بلا اهداف حياة روتينية ومملة.

٨-ويرى بعض الناس أن من اسباب السعادة ممارسة الهوايات الممتعة كالقراءة أو زراعة حديقة المنزل، أو الاشتراك في نادٍ رياضي، أو إنجاز بعض النشاطات الابداعية، كالانجاز الادبي أو الرياضي أو العلمي أو غير ذلك من النشاطات.

٩- العطاء، وإسعاد الاخرين، والذي يعد من أهم أسباب السعادة التي يحصل عليها الانسان.

١٠- واخيرا وهو الاهم رضا الوالدين والسعي في برهما، فليس في الحياة سعادة تعدل رضاهما؛ لكون رضاهما مقروناً برضا الله سبحانه وتعالى، وهما مصدر الحب والعطف والرعاية الذي لا ينضب.



وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْناً

لقد قَرَنَ الله سبحانه وتعالى القول الحسن بأمور شديدة الاهمية وهي عبادة الله تعالى وحده والاحسان للوالدين ولذي القربى واقامة الصلاة وايتاء الزكاة، فيقول تعالى: (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لاَ تَعْبُدُونَ الاّ اللّه وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْناً وَأَقِيمُواْ الصَّلاَةَ وَآتُواْ الزَّكَاةَ)(البقرة/٨٣)، وهذا ما يجعل القول الحسن مهما بشكل كبير، وجاء التأكيد عليه لما له من أهمية في تآلف القلوب وصفائها، فالكلام بين الناس هو وسيلة التعارف والتآلف وهو وسيلة التعامل والبيع والشراء وغيرها من أمور التواصل الاخرى، ويقاس حسن المعاملة وتقارب القلوب بحسن القول والفعل، وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بالقول الحسن مع الاخرين، كي تطيب النفوس وتتقارب القلوب، ويسعد الانسان في هذه الحياة بترك الخلاف ومجانبة النزاع الذي يسعى الشيطان لنشره بين الناس.

كما تشير الاية ٥٣ من سورة الاسراء: (وَقُل لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنزَغُ بَيْنَهُمْ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلإِنْسَانِ عَدُوًّا مُّبِينًا).

قال تعالى في سورة النحل الاية ١٢٥: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ)، وقال رسول الله (صلى الله عليه وآله): (الكلمة الطيبة صدقة)، فمن منا لا يحب أن يحصل على ثواب المتصدقين، مع إن الكلمة الطيبة لا تكلف صاحبها أيّ إنفاق.



مادة السَّكّرين

مسحوق يشبه في شكله السكر، ذو طعم حلو يستخدم بكثرة في صناعة المعجنات والحلويات والعصائر المعلبة، يفوق في حلاوته السكر الطبيعي بمئات المرات ولا يحتوي على اي قيمة غذائية، كما انه لا يمكن ان يُهضم داخل الجسم. تعود قصة اكتشاف هذه المادة الى العام ١٨٧٩م حيث كان العالم والمحلل الكيميائي (قسطنطين فاهلينبرج) يقوم بالعمل على مشتقات قطران الفحم، وعند توقفه عن العمل لأخذ استراحة الغداء من دون غسل يديه وحين تناول طعامه لاحظ بأن الأكل الذي يلامس يديه يصبح حلو المذاق وحين بحث عن السبب لاحظ أن المسبب لهذا الطعم الحلو هو مزج حمض الـ(سالفوبنزويك) مع مادة الامونيا (التولوين) لينتج ما يسمى بالمُحلِّي الصناعي (السكّرين). تبنت العديد من شركات الاغذية هذه المادة لتندرج ضمن المواد المستخدمة في الصناعات الغذائية، لتحصل في النهاية على براءة اختراع في عام ١٨٨٤م.

استخدامات مادة السكرين:

١ ــ تستخدم مع الادوية للتخفيف من طعمها المرّ.

٢ ــ تستخدم في بعض الاطعمة كبديل للسكر كالحليب المعبأ والحلويات والمشروبات المعبأة.

٣ ــ تستخدم في صناعة معجون الاسنان للتخفيف من الطعم المر ولكونها لا تضر بصحة الاسنان.

الاكثار من تناول هذه المادة قد يسبب اضرارا، وقد توصلت بعض الابحاث العلمية الى ان تناوله اذا اقترن بتناول بعض الادوية قد يسبب اعراضا جانبية قد تصل للاصابة بالسرطان.

قصة نجاح

قصة نجاح مؤسس (ايكيا)

من بائع لأعواد الثقاب الى رابع أغنى رجل في العالم

إعداد: احمد الخالدي



(ايكيا IKEA) هي من أشهر شركات صناعة الأثاث العالمية وهي شركة سويدية لها فروع في دول عديدة حول العالم، وميزة هذه الشركة أنها تصنع الاثاث القابل للفك والتركيب.

البدايــــة :

تبدأ قصة هذه الشركة مع قصة مؤسسها (اينجفار كامبراد) حيث ولد (اينجفار) عام ١٩٢٦ في قرية سويدية وقد تربى في مزرعة جده وكانت الفترة التي نشأ فيها (اينجفار) تتميز بسوء الأحوال الاقتصادية فنشأ فقيرا يعاني هو وعائلته ظروفا اقتصادية صعبة، فبدأ في سن السادسة بأول عمل له وهو بيع أعواد الثقاب، فكان يشتري علب الثقاب ويدور بين بيوت قريته ليبيعها فيكسب من خلال ذلك أرباحا قليلة، ثم فكر بأنه اذا اشترى بضاعته من أسواق الجملة فسوف تزداد ارباحه، ونفّذ فكرته وزادت أرباحه فعلا، وفي سن العاشرة وسع تجارته فبدأ ببيع سلع أخرى كبذور الأزهار وزينة أعياد الميلاد وغيرها، وفي عمر السابعة عشرة أعطاه والده مبلغا ماليا كهدية لنجاحه في الدراسة، فاستثمر الفتى هذا المال بتأسيس شركته التي صارت فيما بعد من أفضل شركات الأثاث في العالم وسماها (ايكيا) وفاء لأبيه وجده والقرية التي نشأ فيها فاسمها مأخوذ من الحروف الأولى من اسمه واسم والده واسم مزرعة جده لأبيه وبلدته التي ولد وتربى فيها (INGVAR Kamprad Elmtaryd، Agunnaryd).

انطلاقة إيكيا :

بدأ (اينجفار) بشراء بعض الأغراض المنزلية والمكتبية الصغيرة، وبعد فترة بدأ بشيء مختلف حيث قام بصناعة الأثاث البسيط، ووجد أن الإقبال بدأ يتزايد على منتجاته فطوّر شركته لتتخصص بصناعة الأثاث المنزلي، وفي عام ١٩٥٢ تم افتتاح أول معرض لمنتجات (ايكيا) في السويد.

ومن أكثر الأشياء التي كانت تميز (إيكيا) عن مثيلاتها أنها كانت تصنع الأثاث الذي يسهل فكه وتركيبه قطعة قطعة إلى جانب الأثاث المعتاد، كما اشتهرت متاجر (إيكيا) بالاهتمام بالعملاء.



الوصول للعالمية :

اتسعت أعمال(اينجفار) وتم افتتاح العديد من الفروع لايكيا في اوربا، ثم انتشرت فروع الشركة خارج اوربا لتشمل باقي دول العالم ويوجد اليوم أكثر من(٣٠٠) فرع حول العالم بـ(٣٨)دولة من ضمنها دول عربية.

الدروس المستفادة من القصة :

- كان(اينجفار) مصابا بمرض (الدسليسكا) وهو صعوبة التعلم والقراءة لكن ذلك لم يمنعه من تعلم المهارات التجارية والتفكير بذكاء لمنافسة الشركات الكبيرة والمعروفة.

-لقد بدأ(اينجفار) فعليا من الصفر ووصل الى رابع اغنى رجل في العالم وهذا يدفعنا للتفكير بأن كل شخص بإمكانه أن يصل الى النجاح حتى لو لم يملك مواردَ مالية كبيرة.

تحقيق

إعداد :همام الموسوي

الشباب والموضة.. مواكبة عصرية أم ضياع للهوية؟



منذ بداية الحضارة حرصت معظم الشعوب على صناعة وارتداء الملابس والأزياء التي تعبر عن ثقافتها وتراثها وعاداتها، فأصبح الملبس جزءاً من هويتها ومظهرها العام أمام الشعوب والمجتمعات الأخرى، ورغم التحديثات التي تحصل في مجال الموضة والأزياء، تسعى الشعوب للمحافظة على خصوصية أزيائها التي عرفت بها، ومحاربة الظواهر الشاذة التي تغير ملامحها وتسيء الى هويتها. ومن جانب آخر باتت ثقافة الملابس وأناقة المظهر علما يدرس في دورات خاصة، كجزء من مهارات الاتصال والتواصل مع المحيط؛ حيث إن الانطباع الأول يتم أخذه عن طريق اللباس والشكل العام، ثم بعد ذلك تأتي السلوكيات والأفعال.

إن هذا التحقيق يسلط الضوء على ظاهرة حداثة الموضة والملابس الغريبة في الأوساط الشبابية العراقية، والتي اصبحت محط جدل كبير، بين مؤيد ومعارض، ولهذا فقد تناولت (مجلة حيدرة) هذا الموضوع تحت عنوان: هل هي مواكبة منطقية للعصر والموضة في العالم أو هو ضياع للهوية؟

الموضة حرية شخصية

يرى الشاب العشريني أحمد التميمي أن ارتداءه ملابس الموضة الحديثة هي حرية شخصية لا يحق لأحد التدخل فيها، بهدف لفت الأنظار والاستمتاع بمرحلة الشباب، وأكد قائلًا: مع تطور الحياة تغيرت الموضة في كل أنحاء العالم، وأجيالنا تختلف عن الأجيال التي سبقتنا، ولهذا يحق لنا أن نختار ما نريد من الملابس وإن كانت غريبة فهي جميلة وتواكب العصر.

استهداف القيم التربوية للفرد

الباحث النفسي والتربوي محمد الحسيني، أفصح عن رأيه في هذا الموضوع قائلا: إن مسألة ثقافة لبس الملابس الغريبة يرتبط تاريخيا بنمط المجتمع الغربي كوسيلة لصنع الفرد المهووس ليستهلك كلَّ جديد وينبذ كل ما يمتّ لمجتمعه بصلة. وأكد الحسيني أنه يمكن تفسير هذه الطقوس والعادات الغريبة التي يمارسها شبابنا الحالي على المستوى النفسي بكونه يمر بمرحلة المراهقة المضطربة والتي تجعل الشباب يركز ذهنه على التميز ولفت الأنظار وإبراز ذاته وحب الظهور والتمرد على العادات السائدة.

غياب للوعي وتقليد أعمى

وحدثنا الطالب الجامعي وسام الربيعي: إن هذا النوع من الملابس يعتبر مخالفاً للقيم والمفاهيم الدينية والتربوية في مجتمعنا، وانتشار ظاهرة ارتداء الملابس الممزقة والأزياء الغريبة من حيث التصاميم والألوان دليل على غياب الوعي لدى الشباب، وتقليدهم الأعمى للثقافة الغربية، مشيراً إلى أن: هناك ملابس أنيقة وجميلة ذات تصاميم شبابية وألوان متناسقة تعبر عن شخصية الشاب وثقافته، وتمنحه الوسامة والحضور الجذاب في المجتمع.

اختلفت الآراء إزاء هذ الموضوع، فمنهم من يرى الازياء الغريبة مواكبة للموضة، وآخرون يرفضونها بشدة ويجدونها مسيئة للمجتمع العراقي وذوقه العام، وأما الرأي العام للعقلاء فيؤشر على أن هذه الظاهرة سلبية ويجب على الشاب العراقي أن يدرك خطورتها وتأثيرها على تشكيل شخصيته المستقبلية، فضلاً عن أن جمال المظهر يكمن في بساطة الملبس وتناسق الألوان وليس في التراكيب الغريبة والملابس الممزقة وغيرها.



إعداد :حيدر العزاوي

وأشعر قلبك الرحمة

(وأشعر قلبك بالرحمة للرعية والمحبة لهم واللطف بهم)، ما هذه الكلمات الا غيض من فيض درر كريمة مقتبسة من رسالة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب(عليه السلام) الى مالك الاشتر النخعي(رضوان الله عليه) حينما كان والياً على مصر، يوصي إمامنا(عليه السلام) من خلالها الاشتر بالعطف واللطف والمحبة للرعية الذين قد وُلِّي عليهم حاكماً. نستشعر وبقوة، تأكيد الامام(عليه السلام) على مبدأ وخلق اسلامي أساسي يلازمنا منذ الايام الاولى للرسالة المحمدية والى يوم الدين، متجلياً بمفهوم الا وهو (الشعور بالآخر).

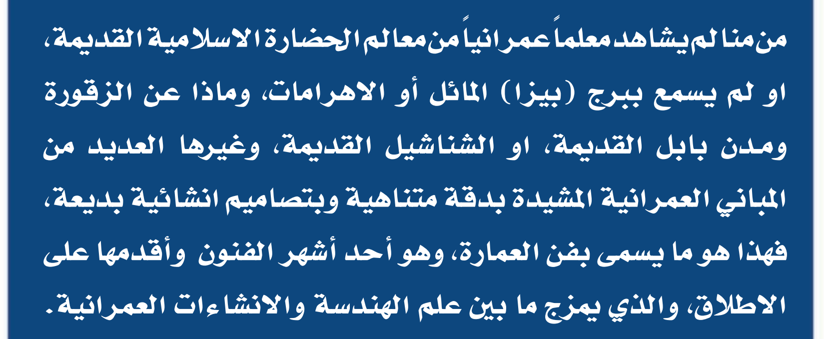
نحن اليوم نعيش اياماً مريرة وظروفاً صعبة تحتم علينا ان نستشعر معاناة واوجاع الاخرين من دون ان يتكلفوا عناء الحديث، ومساعدتهم في تخطي أزماتهم فهذا هو جوهر الدين والاخلاق، اقتداءً منا بنبينا الكريم وآل بيته الأطهار(عليهم السلام)، حيث كانوا(عليهم السلام) يتفقدون الناس ويقضون حوائجهم من دون أن يُطلب منهم ذلك مستشعرين معاناة الاخرين فيبادروا الى التخفيف عنهم والرأفة بهم والرحمة تجاههم، حيث قال النبي الاكرم(صلى الله عليه واله) ((من أصبح لا يهتم بأمور المسلمين فليس منهم)) فلنشعر قلوبنا بالرحمة والعطف تِجاه الناس ولنعمل أسوةً بنبينا وآل بيته الأطهار(سلام الله عليهم اجمعين) لنكون خير أمة اتبعت اولياء الله في ارضه قولاً وتطبيقاً في سبيل النجاة يوم الدين والفوز بالوعد الإلهي.

فن العمارة

(فن تصميم المباني)







من منا لم يشاهد معلماً عمرانياً من معالم الحضارة الاسلامية القديمة، او لم يسمع ببرج (بيزا) المائل أو الاهرامات، وماذا عن الزقورة ومدن بابل القديمة، او الشناشيل القديمة، وغيرها العديد من المباني العمرانية المشيدة بدقة متناهية وبتصاميم انشائية بديعة، فهذا هو ما يسمى بفن العمارة، وهو أحد أشهر الفنون وأقدمها على الاطلاق، والذي يمزج ما بين علم الهندسة والانشاءات العمرانية.

يعود تاريخ هذا الفن الى العصور الاولى التي بدأ الانسان فيها بالتفكير ببناء منازل من الحجارة واخشاب الاشجار وجلود الحيوانات ليسكن ويحتمي فيها بدلاً من الكهوف الطبيعية التكوين، ليتطور فيما بعد بتطور الزمان والمواد الخاصة بالإنشاء فيقوم ببناء المنازل من الطين ثم الطوب المفخور، الى أن وصل بفنه الى ما نشاهده اليوم من تحف عمرانية متنوعة.

تختلف الانجازات العمرانية باختلاف الحقب الزمنية بالإضافة الى طبيعة البيئة التي تم انشاء تلك المنشأة العمرانية فيها فتراها تختلف باختلاف أماكن وجودها وطبيعة الناس والتراث السائد في تلك المنطقة، فلكل منطقة ثقافة مختلفة تنعكس على نوع البناء وتصميمه.

يقسم فن العمارة الى ثلاثة أقسام رئيسية الا وهي:

فن العمارة القديمة: ظهر هذا النوع من الفن بظهور الحضارات العريقة والقديمة كالأهرامات في مصر وآثار حضارات ما بين النهرين في العراق كآثار بابل وغيرها.

فن العمارة الاسلامية: ظهر هذا الفن في أغلب المدن العربية الاسلامية التي أسسها وسكنها المسلمون والتي ظهرت بشكل ملفت وواضح في المساجد والقصور في تلك المدن كبغداد ودمشق والاندلس.

فن العمارة الآسيوية: ظهر هذا الفن من العمارة في دول شرق آسيا وتحديداً في الصين واليابان والهند وما زالت بعض المعالم العمرانية موجودة وبحالة جيدة لحد الان.



جمعية كشافة الكفيل تحيي زيارة الأربعين بإجراءات صحية مشددة خدمة للزائرين.

متابعة: حيدر العزاوي

ضمن برنامج لبيك يا حسين الكشفي الرابع أقامت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة مجموعة من النشاطات الخدمية الصحية بالتزامن مع ذكرى اربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) وتوافد ملايين الزائرين لمدينة كربلاء المقدسة لأداء الزيارة بهذه المناسبة الأليمة.

وللحديث عن هذا الشأن كان لنا لقاء بمسؤول شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فاروق الخفاجي ليتحدث لنا قائلاً: لم تدّخر جمعية كشافة الكفيل جهداً في خدمة زائري الامام الحسين واخيه وحامل لوائه ابي الفضل العباس(عليهما السلام) في كل عام فهناك العديد من النشاطات الفكرية والثقافية واخرى خدمية تحرص الجمعية من خلالها على افادة الزائرين الكرام الوافدين الى مدينة كربلاء.

وأضاف: بسبب ما يمر به العالم من ازمة صحية تحتم علينا الالتزام بالوقاية والتعليمات الصحية الصادرة من قبل الجهات المختصة فقد كثفت الجمعية جهودها في هذا الجانب حيث وفرت قرابة ٩٠ عنصراً

موزعين على ثلاث وجبات وهي(مدينة العلقمي للزائرين الواقعة على طريق بابل- كربلاء) وجامعة العميد التابعة للعتبة العباسية المقدسة الواقعة على طريق(نجف- كربلاء) ومضيف العتبة العباسية المقدسة الواقع على طريق (نجف -كربلاء) تمثلت مهمتهم بتعفير محطات المدن المذكورة بالإضافة الى توزيع الكمامات للزائرين مع وجود خيمة ثقافية تضم عددا من المحطات التوعية ذات الجوانب المختلفة، العمل خلال تلك النشاطات تجاوز ١٢ ساعة لكل يوم مقسم الى فترتين صباحية ومسائية ويتم اختتام كل فترة بمجلس حسيني لاستذكار مواقف عاشوراء والقضية التي نهض من اجلها الامام الحسين(عليه السلام).
واختتم قائلاً: بالإضافة الى ما تقدمه الجمعية من اعمال داخل مدن الزائرين التي ذكرناها فقد وفرت ايضاً فريقاً متكونا من ٦٠ متطوعا بالتعاون مع طبابة العتبة العباسية المقدسة يعملون بتواصل بالقرب من مرقد ابي الفضل العباس(عليه السلام) ومداخل الحرم الرئيسية تتلخص مهمتهم بتعفير الزائرين الكرام الوافدين لمرقد ابي الاحرار الامام الحسين واخيه ابي الفضل العباس(عليهما السلام) في ذكرى أربعينية استشهادهم بالإضافة الى مهمة الاخلاء الطبي للحالات الحرجة.



اشخاص سلبيون

إعداد:حيدر العزاوي



السلام عليكم ورحمة الله اسمي أحمد وابلغ من العمر ١٥ عاما مشكلتي تتلخص بوجود العديد من الأشخاص الذين يقللون من مكانتي وقدري بين الناس وفي مختلف تفاصيل حياتي كالدراسة والعمل والنشاطات الرياضية فمنهم من يسخر والبعض الاخر يقلل من شأن ما اقوم به من نشاط بدني او ذهني مما يترك في داخلي انطباعات سيئة وحزنا عميقا ينعكس بشكل كبير على قيامي بهذه النشاطات في حين اني اعمل بجهد كبير على تطوير ذاتي في مختلف جوانب الحياة.

مجلة حيدرة :

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، صديقنا العزيز نرسل اليك خالص تحياتنا وشكرنا لثقتكم الكبيرة بنا على تبني مشكلتكم وحلها.

يمكن ان نلخص لك الحل بعدة نقاط هي كالاتي :

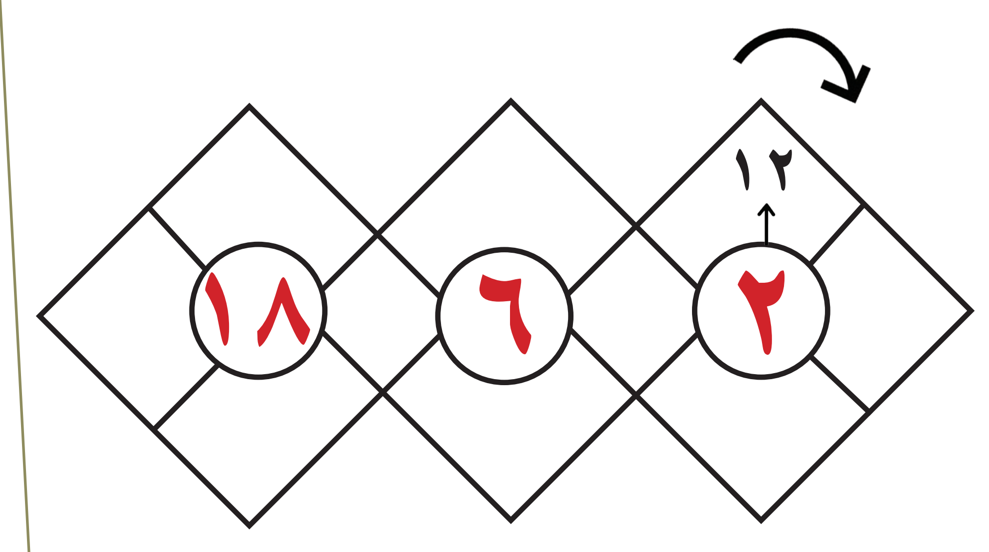
١ ــ ان من يتجرأ على هذه الانتقادات المسيئة للآخرين هو شخص لا يمتلك من المؤهلات الفكرية والجسدية ليكون شخصاً شبيهاً بك، لذا هؤلاء الاشخاص يحسدونك على تفوقك ونجاحك، في الوقت الذي لم يبذل فيه هؤلاء الاشخاص اي جهد يذكر في العمل على ان يصل الى مرحلة النجاح التي وصلت اليها فيسخر من الناجحين ويقلل من شأنهم في محاولة جادة منه الى ان تكون بنفس مستواه .

٢ ــ احرص وبشدة على تجنب كل ما يصدر من تعليقات وآراء سلبية تحاول زعزعة مسيرة نجاحك واسلوبك في تطوير ذاتك واجعل من كلمات المنتقدين والمشككين حافزا ودافعا لك لتكمل مسيرتك، وكما قيل (الشجرة المثمرة ترمى بالحجر).

٣ ــ اعلم جيداً ان الناجحين والطامحين من أمثالك لا يمتلكون الوقت الكافي لانتقاد الاخرين والتقليل من شأنهم فهم مشغولون دائماً بالتخطيط والعمل الجاد، فأساس الحل لهذه المشكلة هو التجاهل وعدم المبالاة اطلاقاً، مع خالص دعواتنا بالتوفيق والسعي للأفضل وعلى كافة الاصعدة.



فكر وتأمل



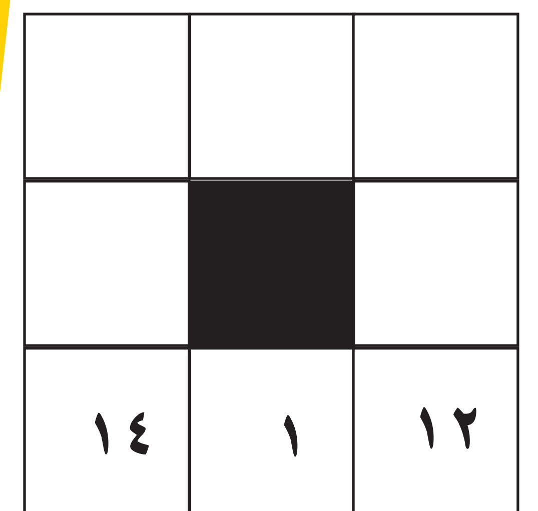
أبـدأ بالمربع ذي السهم واضــف اليــه العـدد المــوجــود في الـدائــرة وتحـرك باتجاه عقارب الساعة اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

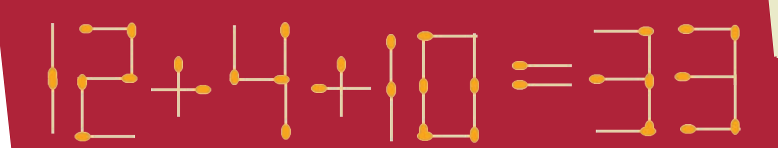
(١،٢،٣،١٥،١٢،١٣،١٤،١٥)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٢٧).

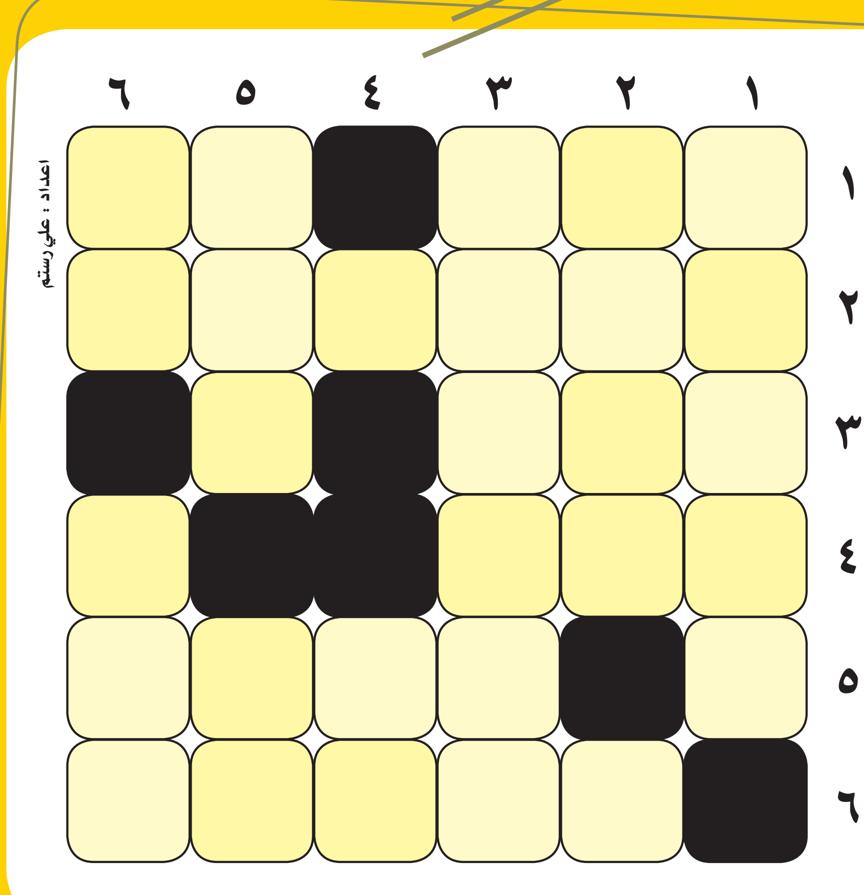


عــود الثقــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة



أفقي

١ - ابو البشر / تعب وجهد.
٢ - من الحمضيات معكوسة .
٣-جدايل الشعر.
٤ - فدت بنفسها.
٥ - ابلغ.
٦ - بشر .

عمودي

١ - الرجل الصالح الذي رافقه النبي موسى (عليه السلام).
٢ - جمع القمح.
٣ - عينان.
٤ - من الخضار.
٥ - جود / والد معكوسة.
٦ - حيوان ضخم / مدة زمنية .

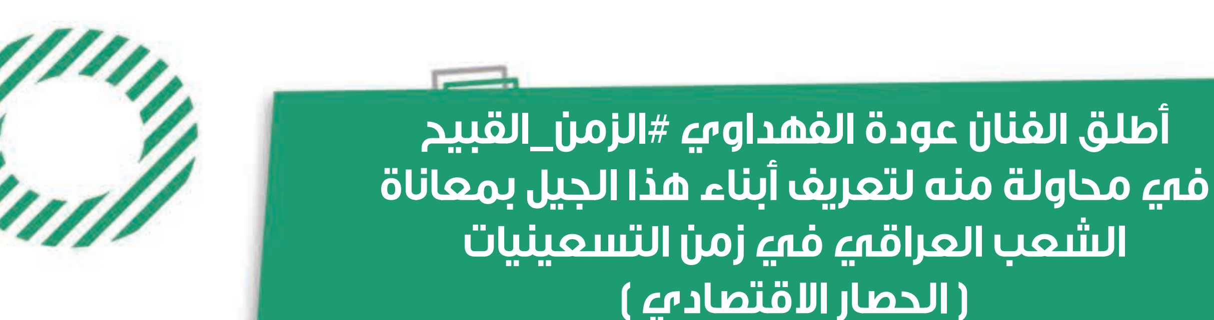
٥ ٢٠ ٥ ١٠ ١٥

٤ ١٠ ٢ ٦ ٨

٩ ٦ ٠ ١٥ ٦

١٧	٣٢	٦
٧		٣٠
٣١	٥	١٩

9-4=5


أطلق الفنان عودة الفهداوي #الزمن_القبيح
في محاولة منه لتعريف أبناء هذا الجيل بمعاناة
الشعب العراقي في زمن التسعينيات
(الحصار الاقتصادي)


#الزمن_القبيح
القاط موكلش جبير شويه ترتب ويصير فيت.. هو بس الزفه وتنزعه قابل رايده عمر؟
- تأجير بدلات
- تزيين سيارات الزفاف
- موسيقى
عودة الفهداوي


#الزمن_القبيح
فصلي هاي لبطانية قمصلة مال كشخة
خياط
جلال